



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة مضمومة/معلومة)

من
د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 213

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢٢/٢٠٢١، ٢٠٢١/٢٠٢٠، ٢٠١٩/٢٠٢٠، ٢٠٢٠/٢٠٢١)
اسم الطالب: (١) رقم النموذج:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) المقصود بـ ﴿ إِذْ يُلْقُونَ أَكْلَامَهُمْ ﴾ في قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَكْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ ﴾ هو:

أ- يذرون الأكلام ب- يتراشقون السهام ج- يعترضون بسهامهم د- يكتبون بأقلامهم

(٢) الآية التي تطلب فيها الملائكة من مريم عليها السلام أن تترك عبادة الله تعالى وطاعته شكراً على اصطفاؤه لها هي:

أ- ﴿ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا فَالْتِ هُرِّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ب- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ ﴾

ج- ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ ﴾ د- ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي ﴾

(٣) قوله تعالى الذي يتضمن طهارة في سورة آل عمران:

أ- ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ ب- ﴿ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَبِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾

ج- ﴿ إِذَا قُلْتُمْ آمَرًا قَالُوا يَا قُلُوبُ لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ لَكُنَّا سَمِعًا ﴾ د- ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾

(٤) من دروس فن السرور (ألا تُفَنِّرَ الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ- ألا يجمع على نفسه الألم بثوِّع الشر ثم الألم بوقوعه

ب- أن يُدِيمَ التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

ج- ألا يتصلع الفرح والسرور؛ فالطبع غير المتطبع

د- أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه

(٥) جاء في نص (فن السرور): (فما إن يُصاب المرء بالتأفف من الأمر حتى تراه خرج الصدر)، الدرر الذي نتعلمه من

العبرة المتأبقة هو:

أ- قوة الاحتمال ب- التمسك بالواقع ج- إصابة الهدف د- الحذر من القادم

(٦) (هذا عتابك إلا أنه مَقَّةٌ قد ضغن الذرُّ إلا أنه كَلِمٌ)

الجذر اللغوي لكلمة (مَقَّةٌ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) هو:

أ- موق ب- ومق ج- ميق د- مقو

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٤) مفرد كلمة (المستن) في جملة (والاختلاف أحد المئتن الكونية) الواردة في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحق ونصرة للعدل):

- أ- سنة ب- سنة ج- من د- مئتن

١٥) بناءً على ما جاء في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد الحق ونصرة للعدل)، فإن الإنسان العربي يستطيع التوفيق بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر من خلال كل ما يأتي ما عدا:

- أ- التركيز على القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع
ب- إيجاد فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه
ج- تقليص قيم العيرية وتأكيد الحدود الفاصلة بين شرائح المجتمع الواحد
د- إعادة تجديد العقل العربي المفتوح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله

١٦) ... وأن رب البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتعجز البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأثنية بنفثة فيلسوف، دلالة ما تحته خط في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- القوة والصلابة ب- القهر وضعف الاحتمال
ج- العزة والكبرياء د- الاستهزاء وعدم الاكتراث

١٧) (والكلمة الحلوة إذ تعال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفرق على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب).

يتلقى معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الكلمة الحلوة) مع معنى كلمة (صدى) المخطوط تحتها في واحد مما يأتي:

- أ- وللّهـر يُنسبه مبرزنا ولأجل نا يجلو الصدى
ب- سمع الرخالة صدى صوته بين الجبال
ج- لم يحدث الكتاب الجديد أي صدى في نفوس الناس
د- وجرى في الأرض يتبع هذى نغذ أن حرقها حر صداها

١٨) البيت الذي يتضمن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها من قصيدة (رسالة من باب العמוד):

- أ- غيز أن الفنن في مئنتها وحذها صابرة والأهل غابوا
ب- ريمتك العالي على أهدابهم راية وأسئلك سئف وكتاب
ج- ولكم ناذيت لكن لا صدى ولكم أسنعت لكن لا جواب
د- وغذا شمل الجمي مجتبع وغذا للمسجد الأقصى ماب

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٩) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بِخَرْ هَانِجٍ
ب- إِنَّهَا فُرْةٌ عَيْدُكَ وَفِي
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بِيْرُقَهَا
- بِقُدِّي الْأَكْصَى وَأَمْوَاجِ جِضَابِ
زُدِيكَ الْوَشْمَ وَالْكَفَّ الْخِضَابِ
وَالْمَحَارِبُ فَفَذْ طَالَ الْغِيَابُ
سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الزَّحَابُ

٢٠) كم على الساتحات من أنفاسهم
وعلى باب الغلى كم من يدٍ

وردة فاختت وكم جاد منحابٍ
خزة نقتت وكم شعع شهابٍ

الفكرة التي يتضمنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للنقاع عنها وتحريرها

ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية في ظل غيابها

ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال

د- ما مثله مدينة القدس من رمز ديني عميق

٢١) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (مُدُّ الْعُقَى لِلنُّظَرِ) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ- عنكبوت خرافي يتشبَّه بجدار
ب- السائل الذي نُرُّ من مكان الكسر
ج- فوجئت بشفتي تفترقان عن ابتسامة
د- في تلك اللحظة رأيتها تشرب

٢٢) (وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفحصها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها).

تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة
ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغير في موقف الكاتب من النبتة
د- تذکر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

٢٣) ما يمكن عده شخصية ثابتة في نص (رسم القلب) مما يأتي:

- أ- القاص وحسني
ب- النبتة والقاص
ج- القاص
د- حسني

٢٤) البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- لَأُرَى بِيْرُقَهَا ثُمَّ حَارَزَهَا
ب- أَلَا نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَسَتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَرَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
- مَنْ لَا يُغَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
فِيثُ تَلْفُخُ بَيْنَ الْهَيْمِ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحَرْبِ أَوْ شَذْوًا مِنَ الطَّرِبِ
سَهْلًا وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِبِ

يتبع الصفحة الخامسة...

الصفحة الثانية / نموذج (١)

(٧) (وا حر قلباه مَعْنَى قَلْبُهُ شَمِيمٌ وَمَنْ يَجْمَعُ وَحَالِي عَدُوٌّ مَنْقَمٌ)

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه) كناية عن:

أ- سقم الجسم ب- قلة الاهتمام ج- كثرة الحب د- انشغال البال

(٨) البيت الشعري من قصيدة (وا حر قلباه) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالمهود) مما يأتي:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعَزَّتِهِ فَلَيْتَ لَنَا بِفَسْرِ الحُبِّ نَقِيبٌ

ب- مَا كَانَ أَلْفَلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنْ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ

ج- وَيَلِينَا لَوْ زَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفِ فِي أَهْلِ اللَّهِ لِنَمِّ

د- يَا أَغْتَلِ النَّاسَ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ

(٩) وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقىء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الزئج أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي).

الضبط الصحيح لحرفي (راء والهاء) في كلمة (الربوية) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحساسية) هو:

أ- الرّويّة ب- الرّويّة ج- الرّويّة د- الرّويّة

(١٠) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا:

أ- التركيب الجيني لأنك أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات

ج- نسبة الإصابة بالأصناف الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

(١١) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل النل في قصيدته (ساكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه هو:

أ- سَابَقِي فَيْكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ب- سَأَجْعَلُ مِنْ تَرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصُّدْرِ

ج- وَأَعْسَلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُو قَسْوَةَ الذُّهْرِ د- وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهَجَاةِ العُزْرِ

(١٢) خاطب الشاعر محمود فضيل النل وطنه في قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلفظه اتجاهاً:

أ- تجريدياً ب- تفسيرياً ج- وصفيّاً د- تشخيصياً

(١٣) "فاتني كلما هتفت

ظلال الشوق تطلبني"

صوّر الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني):

أ- الظلال أشخاصاً تناديه ب- الطلب شوقاً

ج- الشوق هتافاً د- الهتاف ظلالاً تطلبه

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

- ٢٥) ويسنن بأخبية الصحران يوقظها
وخر من الشمس أو فسن من الشهب
كتهرق المام في الصحران حين بدا
بغيتيه بارق من عارض كذب
دلالة تكرار كلمة (الصحران) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ- عب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية
ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة
ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم
د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم بإتقان غيرها

- ٢٦) حتى زمتها الناي في فرايدها
وخر سطلتها يتهل من صنب
تضمن البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:
أ- صوّر سلطان اللغة العربية صيادا
ب- صوّر الناي صيادا
ج- صوّر نفاثن اللغة العربية طريدة
د- صوّر قوة اللغة العربية سلطانا ضنفت

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- ١) قطع الأبيات الآتية، وانكر تفعيلات كل منها ويحرره:
(٩ علامات)
١) لا تُعجَبَن مِن هالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فاعْجَبَن مِن سَالِحِ كَيْفَ نَجَا
٢) نَسِجٌ وَجِدِكَ أُنْتُ الحُسنُ يا وَطَنِي هَذَا الجَمالُ وَهَذَا السُّخْرُ تاجاكا
٣) وَيَسْأَلُ فِي الخَوادِبِ ذُو صَوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الجَمالُ لهُ صَوابا
ب) الفصل بين شطري كل بيت من البيتين الآتيين:
(٤ علامات)
١) وَإِنْ مُدَّتِ الأيدي إلى الرِّادِ لَمْ أَكُنْ بأَعْظِمِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَغْجَلُ
٢) إِذا كُنْتَ في حَاجةٍ مُزِيلًا فَأزِيلُ حَكِيمًا وَلا تَوصِيهِ
ج) ١) حدّد القافية في البيت الآتي:
(علمان)
أراك عَصبيُّ الدَّمعِ شيمتَكَ الصنُّرُ أما لِلهوى نَهَى عَظْمِكَ وَلا أَمْرُ
٢) عيّن حرف الزوي في البيت الآتي:
(علامة واحدة)
الجودُ لا يَنفَكُ حامِدُهُ وَالْبُخْلُ لا يَنفَكُ لائِمُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله المتليم مع الآخرين في كل موقع يجد نفسه فيه، وحل المشكلات بحكمة للوصول إلى السعادة والرضا عن النفس. والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا يتم أخذنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة أزداد بها الأولاد صحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضا المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، مما أخرج الناس إلى العناية بالصحة النفسية لأولادهم! فيا راجع العقل إن شرع تحصد.

(١٢ علامة)

هـ / هـ

ج- اسم مزرعة لثلاثي

و- فعلا ماضيا جامدا لإنشاء الثعجب أخرج

١٤ (أ) استخراج من النص ما يأتي: موع / حربية

أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لثلاثي

د- اسما ممدودا الأصغراء هـ- مصدرنا صريحا لثلاثي

(٢) علل كلاً مما يأتي:

أ- كتابة الألف المقصورة بصورة (أ) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص.

(علامتان)

ب- خذفت الألف من آخر الفعل (يتمن) في العبارة (فلا يتمن أخذنا) الواردة في النص. (علامتان)

ج- كتابة الهمزة بالصورة (و) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهم العوامل التي تؤثر) الواردة في النص.

(٣ علامات)

(٣) صنف كلاً من الكلمتين (الضحيفة، التسليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي:

(٤ علامات)

اسم فاعل، صفة مشبهة، صيغة مبالغية.

(٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً:

أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة أزداد بها الأولاد). مفعول به مجرور / بالأسوة (علامتان)

ب- (الناس) في العبارة (فما أخرج الناس). مفعول به مجرور بالفتحة (علامتان)

ج- (راجح) في العبارة (فيا راجح العقل). منادى مجرور بالفتحة (٣ علامات)

(٥) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صحة نفسية) الواردة في النص.

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(ب) صنغ كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:

(١) اسم زمان من الفعل (انتظر). منتظر

(٢) مصدرًا ميميًا من الفعل (سار). مسار

الصفحة السابعة / نموذج (1)

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ جملة مما يأتي:

(3 علامات)

(1) أنظر إلى عيوبك قبل أن تُعيب الآخرين.

(علامتان)

(2) سُررت بلوحة الفنان تُداسق ألوانها.

(4 علامات)

(3) كُرّمت المدرسة بضعاً وعشرين طالباً.

(علامتان)

(4) في مزارع الغور عَمَل صافي يشفي الأمراض.

(علامتان)

(5) أُنجح الطلبة أكثرهم متابعة.

السؤال الثاني: (30 علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (1) مقالة بعنوان (استثمار التكنولوجيا في التعليم في الظروف الطارئة).
- (2) خاطرة تصبُّ فيها جمال الطبيعة وأثره في النفوس في فصل الربيع.
- (3) رسالة إلى صديقك تشكّره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾